



VII „BŁOGOSŁAWIĆ MNIE BĘDĄ WSZYSTKIE NARODY” Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Giewartów 2020

Organizator:
Parafia Rzymskokatolicka
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego
w Giewartowie

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy

Prof. Elżbieta Wtorkowska
Rektor Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Jacek Bartkowiak Starosta Powiatu Słupeckiego

Mateusz Wojciechowski Wójt Gminy Ostrowite



MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO
MAREK WOŹNIAK

Patronat medialny



*Tradycja muzyczna całego Kościoła stanowi
skarbiec nieocenionej wartości, wybijający się ponad inne sztuki,
przede wszystkim przez to,
że śpiew kościelny związany ze słowami
jest nieodzowną oraz integralną częścią uroczystej liturgii.
(Konstytucja o Liturgii, 112)*

Drodzy Melomani, Miłośnicy Muzyki Organowej i Kameralnej,

Z wielką radością pragnę zaprosić Was po raz kolejny do udziału w naszym Festiwalu, podczas którego słuchać będziemy utworów muzycznych wydobywanych ze skarbcza tradycji muzycznej całego Kościoła (różnych krajów i różnych okresów). Zaproszenie to kieruję do Was w szczególnym czasie, kiedy nasze poczucie bezpieczeństwa opartego na zdobyczach nauki i techniki legło w gruzach. Być może jest to więc dodatkowa motywacja do tego, aby zajrzeć w głąb siebie i odkryć transcendencję tak mocno – mimo wszystko – wpisaną w naszą codzienną egzystencję. Mam nadzieję, że wysłuchane koncerty pomogą nam spojrzeć na naszą teraźniejszość z zupełnie innej perspektywy.

Pragnę zapewnić wszystkich uczestników Festiwalu, że dołożymy wszelkich starań, aby zachować środki ostrożności i higieny. Jednocześnie zwracam się z ogromną prośbą, abyśmy zawsze pamiętali o zakrywaniu nosa i ust масечkami lub innymi częściami odzieży.

Niech każdy festiwalowy koncert będzie dla nas niezwykłym duchowym i artystycznym doświadczeniem!

Ks. Jacek Dziel
Proboszcz Parafii pw. Podwyższenia Krzyża Świętego
w Giewartowie

VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Błogosławić Mnie Będą Wszystkie Narody” zaprasza na kolejną edycję w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Giewartowie. Świątynia słynie z przepięknych witraży wg projektu Stefana Matejko, bratanka Jana Matejki. W roli głównej usłyszymy oryginalny, historyczny i świetnie odrestaurowany instrument z 1912 r. Rieger & Söhne.

Całość tego artystycznego przedsięwzięcia, pełna jest mistycznej muzyki oraz wysokiej próby wykonawców, którzy będą przybywać do Giewartowa nie tylko z całej Polski ale też spoza jej granic (Włochy, Słowacja, Francja). W części kameralnej koncertów wystąpią zespoły wokalne i instrumentalne prezentując oryginalne arcydzieła mistrzów dawnych epok a także współczesne transkrypcje „muzycznych perełek”. Poprzez świat dźwięków będziemy podróżować w czasie oraz po różnych szerokościach geograficznych, dotykając tych najważniejszych i uniwersalnych wartości łączących ludzi na całym świecie. Zapraszamy zatem do Giewartowa, gdzie z radość przeżywania muzyki w pięknej świątyni dostarczy nam wszystkim niezwykłych doznań.

Dyrektorzy Artystyczni
Prof. dr hab. Renata Marzec
Prof. dr hab. Radosław Marzec

◆ Paolo Bougeat – organy

1. Polskie tabulatury: Jana z Lublina oraz z Klasztoru Św. Ducha w Krakowie (1540/1548):
 - O królach polskich
 - Radem temu
 - Słuszna jest rzecz
 - Wesół
 - Żałość i radość
 - Dziwny sposób
2. Johann Bernhard Bach (1676-1749) – Ciaccona Sib magg.
3. Johann Sebastian Bach (1685-1750):
 - Adagio (from Cantata "Ich steh' mit einem Fuß im Grabe" BWV 156
 - Fuge in G BWV 576
4. Giovanni Benedetto Platti (1700-1763)
 - Sonata IV in sol min. Op.1 "sur le goût italien" Largo
 - Presto e alla breve – Adagio – Non tanto Allegro
5. James Hewitt (1770-1827) – "Yankee doodle" with variations
6. Franz Anton Hugl (1706-1745) – Fuga in Sib Maggiore
7. Niccolò. Moretti – (1764-1821) – Sonata VI uso offertorio

◆ Schola Cantorum Torunensis Paweł Głowiński – dyrygent

1. Guillaume Dufay (ok. 1400-1474) – Ave Maris Stella
2. Gregorio Allegri (1582-1652) – Miserere (wybrane wersy)
3. Libre Vermell de Montserrat (ok. 1399):
 - Mariam Matrem
 - Polorum Regina



Paolo Bougeat (Włochy) – urodził się w Aosta w 1963 roku. Swoją edukację ukończył w Konserwatorium im. Giuseppe Verdi w Torino gdzie otrzymał trzy dyplomy – z organów i kompozycji organowych (1988) oraz klawesynu (1922). Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich o różnych specjalizacjach, m.in. kursy w Cremonie dotyczące okresu średniowiecza, romantyzmu oraz francuskiego repertuaru organowego.

Działalność artystyczną rozpoczął w roku 1981 i do tej pory zagrał ponad 500 koncertów we Włoszech, w wielu euro-

pejskich krajach oraz USA. Jest także bardzo aktywnym kompozytorem (zdobywcą wielu nagród na międzynarodowych konkursach), który w swojej twórczości szczególnie miejsce poświęca kompozycjom organowym. Jego dzieła wydawane są przez Edizione Carrara of Bergamo.

Jest aktywnym organistą, klawesynistą oraz pedagogiem – naucza organów oraz kompozycji organowych w „Higher Institute of Musical Studies of the Aosta Valley”. W latach 2016 i 2017 był pedagogiem podczas kursów mistrzowskich „Early Music School” w Magnano. Całą swoją działalność łączy z niestrudzonym poszukiwaniem dokumentów muzykologicznych: po książce „Organy w Katedrze w Aosta 1902-2002” (Aosta, Musumeci Editore, 2002), wydał książkę „Organy w Dolinie Aosty” („Le Château” – Aosta) o najciekawszych instrumentach tego regionu.

W swojej działalności szczególnie zainteresowany jest także nowymi horyzontami sztuki organowej, opracował ciekawe teorie na temat budowy i typologii współczesnych organów piszczałkowych. Nadzorował także projekty nowych organów (zwłaszcza od strony brzmieniowej) w Arnad i Courmayeur, a także nowopowstałego instrumentu w Saint-Vincent ukończonego w 2017 r.



Schola Cantorum Thorunensis – działający w Toruniu zespół śpiewaków istniejący od 2010 roku, utworzony z inicjatywy Pawła Głowińskiego, pod którego kierownictwem pozostaje po dziś dzień.

Nadrzędnym celem działalności zespołu jest propagowanie muzyki sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej, zwłaszcza chorału gregoriańskiego i polifonii renesansowej, oraz muzyki współczesnej, głównie polskich kompozytorów: Sławomira Stanisława Czarneckiego, Pawła Łukaszewskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Macieja Małeckiego, Mariana Borkowskiego i innych.

Oprócz działalności koncertowej, zespół wielokrotnie włącza się w przygotowanie oprawy muzycznej uroczystych liturgii katedralnych w Toruniu. Uczestniczy w życiu kulturalnym miasta Torunia oraz wyższych toruńskich uczelni. W 2014 roku zespół dokonał nagrania swojej pierwszej płyty CD Sławomir Czarnecki Choral Works, na której znalazł się m.in. Hymn ku czci Świętego Jana Pawła II – utwór napisany przez kompozytora specjalnie dla zespołu.

Warsztat wykonawczy Schola Cantorum Thoruniensis wyróżnia przede wszystkim głębia przekazu dzieła oparta o szczegółową interpretację słowa i tekstu muzycznego, a także charakterystyczne brzmienie będące kompilacją różnorodnych barw śpiewaków.

◇ Vladimir Kopec – organy

1. Samuel Marckfelner (1621-1674) - Praeambulum et Fantasia Octavi toni
2. Jan z Lublina (1499-1548) - Alte polnische Tabulatur-sätze (Danses et Estampes)
3. Dietrich Buxtehude (1637-1707) - Canzonetta, BuxWV 171
4. Domenico Zipoli (1688-1726) - Versetti e Canzona in C
5. Charles John Stanley (1713-1786) - Voluntary IX (Largo - Allegro)
6. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Andante in F, KV 616
7. Manuskryp Klarysk ze Stargo Sącza, XVIII w. - Aria 6, 7, 10
8. Mikuláš Schneider Trnavský (1881-1958) - Maestoso f-moll
9. Giovanni Morandi (1777-1856) - Allegro vivace

◇ Julieta González-Springer – sopran Marek Toporowski – wirginał Marek Skrukwa – viola da gamba

1. Anonim, *Libre Vermell de Montserrat* (XIV w.) - *Stella splendens*
2. Diego Ortiz (ok. 1510-1570) - *Tratado de Glosas* (1553):
3. Ricercadas Sobre el Canto Llano *La Spagna - Recercada segunda*
4. Anonim, *Cancionero del Palacio* (XV w.) - *Con amores la mi Madre*
5. Diego Ortiz (ok. 1510-1570) - *Tratado de Glosas* (1553):
6. *Recercada segunda sobre el passamezzo moderno* - Ricercadas Sobre Tenores
7. Anonim, *Cancionero de Upsala* (wyd. 1556) - *Yo soy la Morenica*
8. Marin Marais (1656-1728) - *Sarabande - Cinquième Livre de Pièces de viole*
9. Juan Hidalgo (1614-1685) - *Solo al Santísimo "Aves que al Sol dsespertáis"*
10. Henri de Bailly (ok. 1580-1637) - *Pasacalle La folie*
11. Marin Marais (1656-1728) - *Les folies d'Espagne - Deuxième Livre de Pièces de viole*



Vladimír Kopec ((Słowacja) – ukończył studia na Wydziale Edukacji Uniwersytetu Konstantyna Filozofa, Wydział Pedagogiki Muzycznej. Studiował także w klasie organów u prof. Ivana Sokola i dr. Stanislava Šurina. W latach 2008-2010 studiował grę na organach i kompozycję w Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie u Jiri Leciana, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Podczas studiów w Rzymie pełnił funkcję organisty Papieskiego Chóru Muzycznego, a także jako okazjonalny organista w Bazylice św. Piotra podczas audjencji generalnej u Papieża Benedykta XVI. Występuje również jako wykładowca na kursach organowych, a także jako juror na międzynarodowych konkursach gry na organach. Obecnie jest organistą w katedrze św. Emmerama w Nitrze.

Jako artysta występuje regularnie na międzynarodowych festiwalach organowych na Słowacji i za granicą, zwłaszcza we Włoszech. Komponuje utwory na chór, organy i orkiestrę. Obok kompozycji dla organistów dla celów liturgicznych, jest także autorem większych kompozycji, takich, jak *Missa brevis g-moll*; *Nitra, milá Nitra* (*Nitra, droga Nitra*) *Kantata* na chór mieszany i orkiestrę smyczkową; *Stabat Mater, Tu es Petrus* – motet na chór „a capella” (dedykowany Papieżowi Benedyktowi XVI.), *Ave verum corpus* (dedykowany chórowi Kaplicy Sykstyńskiej), *Oratorium Misericordia* na orkiestrę, sopran solo i chór, poświęcony Papieżowi Franciszkowi i kilka innych kompozycji chóralnych i organowych.



Julieta González-Springer – urodzona w Meksyku, zaczęła naukę śpiewu w Konserwatorium Narodowym w Meksyku. Ukończyła studia wokalne w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Barbary Niewiadomskiej, a następnie studia podyplomowe w Centrum Muzyki Dawnej w Genewie pod kierunkiem Beatrice Cramoix w zakresie śpiewu barokowego oraz Francisca Biggi (ensemble *Lucidarium*) i Laurence Brisset (ensemble *De Caelis*) z muzyki średniowiecznej. Jako solistka współpracuje z muzykami i zespołami ze Szwajcarii, Włoch, Francji, Meksyku i Polski, takimi jak: *Elyma* (dyr. Gabriel Garrido), *De Caelis* (dyr. Laurence Brisset), *Dialogos* (dyr. Katarina Liviljanić), *Ars Nova* (dyr. Jacek Urbaniak), *Jácaras* (dyr. Piotr Zaleski), oraz z organistami i klawesynistami: Markiem Toporowskim, Henrykiem Janem Botorem, Norbertem Petry (Metz), Norbertem Brogginim (Genewa), Marcinem Armańskim, Gustavo Delgado i Ofelią Gómez (Meksyk).

Koncertowała m.in. w Operze w Lyonie, Genewie, Lozanie, Operze Narodowej w Meksyku oraz na różnych festiwalach w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Meksyku, Włoszech, takich jak: *Bachakademie* (dyr. Hellmuth Rilling), *Festival d'Ambronay*, *Festival Internacional de Órgano Barroco* (Meksyk), *Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México*, *Saisons Musicales* w Fundacji Royaumont (Francja), *Festiwal Organowy* (Koszalin), *Festiwal Jesień Organowa*, *Festiwal Chanterelle* (Gołuchów), *Maj z Muzyką Dawną* (Wrocław), *Forum Musicum* (Wrocław), *Festiwal Sacrum Profanum* (Kraków) - premiera „Króla Leara” Pawła Mykietyna, *Festiwal Fide et Amore* (Żory). Występuje jako solistka z wieloma muzykami i zespołami muzyki dawnej. Jej repertuar obejmuje także muzykę współczesną oraz tradycyjną i klasyczną z Meksyku i krajów iberoamerykańskich.

Marek Toporowski - klawesynista i organista, kameralista i dyrygent - jest niewątpliwie jednym z najbardziej rozpoznawalnych wykonawców nurtu historycznego w Polsce. Koncertuje również na klawikordzie i historycznych fortepianach. W roku 1991 utworzył specjalizujący się w historycznym wykonawstwie zespół *Concerto Polacco*. Zainicjował w Warszawie regularny cykl koncertów muzyki oratoryjnej wykonywanej zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą, w ramach którego po raz pierwszy w Polsce wykonano na historycznych instrumentach takie arcydzieła jak m.in. *Mszę h-moll* Bacha. Również wiele utworów muzyki staropolskiej zostało po raz pierwszy wykonanych bądź nagranych pod batutą Marka Toporowskiego. Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkudziesięciu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji. Dokonał pierwszej rejestracji fonograficznej muzyki klawesynowej Charlesa Nobleta oraz licznych rejestracji historycznych organów w Niemczech m.in. w serii „*Organy Dolnych Łużyc*”. Wielokrotnie otrzymywał nagrodę Fryderyka. Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy - Józef Serafin, klawesyn - Leszek Kędracki). Następnie doskonalił swe umiejętności we Francji, Niemczech i Holandii pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Otrzymał Pierwsze Nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz Dyplom Koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy).

Jego działalność dydaktyczna przez wiele lat (od 1991 r.) związana była z Akademią Muzyczną w Katowicach. W uczelni tej stworzył pierwszą na Górnym Śląsku kla-

sę klawesynu, następnie orkiestrę barokową. W latach 2008–12 pełnił funkcję prorektora, następnie kierował Katedrą Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych (2012–2015). Od 2015 roku współpracuje z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina przy ul. Bednarskiej w Warszawie. Od 2016 roku związany jest również z Akademią Muzyczną w Krakowie. Jest częstym wykładowcą kursów mistrzowskich. Przez 20 lat współorganizował letnią Akademię Organową w Koszalinie. Kolekcjonuje historyczne instrumenty klawiszowe, zbiór eksponowany jest w zabrzańskim „Fortepianarium”.

Marek Skrukwa – teolog i muzyk. Ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II). Na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę z zakresu teologii fundamentalnej: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV. Od 2017 roku prezentuje publicznie fragmenty jego dzieł w języku francuskim.

Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i violę da gamba. Jako muzyk instrumentalista od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym. Prowadził także zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Współpracuje z różnymi zespołami muzyki dawnej, m.in. *Camerata Cracovia*, *The Flowery Plain Baroque Ensemble*. Występował podczas *Wieczorów Wawelskich*, *Muzycznych Wieczorów na Salwatorze* oraz na festiwalach: *Muzyka w Starym Krakowie*, *Festiwal Muzyki Dawnej w Starym Sączu*, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia*, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku*, *Międzynarodowa Dekada Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Cieszynie*. Kilkakrotnie brał udział w wykonaniu *Pasji według św. Jana J.S. Bacha*.

◆ Ennio Cominetti – organy

1. Vincenzo Petrali (1830-1889):
 - Sonata per la Comunione
 - Andante per l'Elevazione
2. Antonio Ascenso (1850-1938) - Concerto festivo
3. Manuskrypt Klarysek ze Starego Sącza (XVIII w.) -
Dwie arie C-dur
4. Pietro Alessandro Yon (1886-1943) - Humoresque
"L'organo primitivo"
5. Mieczysław Surzyński (1866-1924) - Archanioł Boży
6. Marco Enrico Bossi (1861-1925) - Ave Maria, op. 104
n. 2
7. Oreste Ravanello (1871-1938) - Corale-Fantasia

◆ Orkiestra Kameralna Progress Maciej Zakrzewski – organy Szymon Morus – dyrygent

1. Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791) - Eine Kleine
Nachtmusik KV 525 cz. I
2. Antonio Vivaldi (1678-1741) - Koncert g-moll na ork.
smyczkową RV 156
3. Jan Sebastian Bach (1685-1750) - Aria z III Suity
orkiestrowej D-dur BWV 1068
4. Max Reger (1873-1916) - Lyrishes Andante
5. Maciej Zakrzewski - „Metamorfozy” na organy
i orkiestrę smyczkową . Utwór dedykowany Parafii
w Giewartowie - prawykonanie



Ennio Cominetti (Włochy) - organista, kompozytor, dyrygent chóralny i orkiestrowy. Występował jako solista i dyrygent na ponad dwóch tysiącach koncertów w najważniejszych katedrach i najbardziej znanych teatrach na całym świecie, m.in. w: Katedrze św. Pawła w Londynie, Katedrze Notre Dame w Paryżu, Pałacu Charlottenburg, Kościele Pamięci Cesarza Wilhelma oraz Katedrze w Berlinie, Katedrach w Tallinie i Warszawie, Filharmonii w Petersburgu, Kościele św. Tomasza w Nowym Jorku, Katedrze w Indianapolis, Katedrze św. Filipa w Atlancie, King's Chapel w Bostonie, Albert Busch Hall/Harvard-Boston, Katedrze św. Marii i na Uniwersytecie Berkeley w San Francisco, Katedrze w Guadalajara, Mormon Uni-

versity, Protestant Christian Church w Jerozolimie, Bazylice Matki Boskiej Afrykańskiej w Algierze. Brał udział w niezliczonych festiwalach odbywających się w Europie, Ameryce Północnej i Południowej. Jest propagatorem organowej muzyki sakralnej. Promuje festiwale i wystawy w niewielkich miejscowościach, bogatych w historyczne instrumenty. Nagrał wiele płyt, napisał artykuły dla włoskich i europejskich magazynów muzycznych, prowadził wykłady, kursy mistrzowskie, przewodniczył jury konkursów organowych. Jest założycielem i dyrygentem orkiestry *Orchestra Cameristica Lombarda* oraz zespołów wokalnych *Soli Deo Gloria* i *Coro Accademico Lombardo*. Ich repertuar jest szeroki, obejmuje od utworów operowych, operetkowych, muzyki kameralnej i symfonicznej, przez madrygały, motety, oratoria, po muzykę nowoczesną. Ennio Cominetti komponuje utwory organowe, instrumentalne i chóralne. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Kompozycji na organy w Magadino (Szwajcaria, 1982). Jego kompozycje są transmitowane przez Rai Radio 3 i Bayerische Rundfunk. W 2015 niemieckie radio Hr2 Hessen poświęciło Cominettiemu cały program. Jego dzieła są regularnie publikowane przez włoskie i niemieckie firmy, takie jak m.in. Berlin Chormusik, Musica Rinata – Berlin, Bérbén, Carrara, Curci, Eco, EurArte, Intra's, Sinfonica.

Spośród jego publikacji wymienić należy: *Marco Enrico Bossi* i *Marco Enrico Bossi, the organist and the composer* (druga edycja zaktualizowana), *Note d'organo* (notatki na temat organów sporządzone w celu poznania tego złożonego i fascynującego instrumentu), *Guide to the listening and interpretation of Das Wohltemperierte Klavier of Johann Sebastian Bach*, *The adventure of the Infinite Harmony*, *The Organ in Italy, chronicles of a thousand years old History*.

W 2013, z okazji obchodów Jubileuszu 200. rocznicy urodzin Giuseppe Verdiego, Cominetti napisał dzieło będące adaptacją opery Verdiego – *The Traviata in a sitting room*. Nagrał również płytę CD *Va'pensiero, sull'ali dorate* – *Verdi Organ Works* i napisał, wraz z Clara Bertella, książkę *I Verdi am telling you about myself*.

Cominetti opublikował także następujące książki: *Music on the table: the recipes of the great Italian musicians* (2015), *Ah, what a beautiful life, guide to the pleasures of the table and to the places of the great Rossini* (2018), *Gioacchino Rossini, the genius joker* (2019), *Leonardo and the music* (2019).

Po objęciu stanowiska profesora organów i chóralu gregoriańskiego w Conservatorio of Trapani, zrezygnował z prowadzenia Wydziału Muzyki Sakralnej w Arts Academy w Rzymie, gdzie przez kilka lat prowadził także mistrzowskie kursy organowe, a część jego studentów

została uznanymi organistami, zwycięzcami konkursów na całym świecie.

Obecnie jest ekspertem – konsultantem ds. historii i interpretacji muzyki włoskiej na kilku europejskich uniwersytetach.



Orkiestra Kameralna Progress – to młody, dynamicznie rozwijający się zespół założony w 2009 roku przez dyrygenta Szymona Morusa. Współtworzą go utytułowani soliści, kameraliści, laureaci wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Od początku swojego istnienia Orkiestra związana jest z miastem Tczew, w którym rokrocznie daje cykle koncertowe tworząc trzon życia kulturalnego w regionie.

Maciej Zakrzewski – organista, kompozytor, improwizator. Doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Naukę gry na organach rozpoczął w klasie mgr Łukasza Matei w ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie. Tytuł magistra sztuki uzyskał z wyróżnieniem w AM im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego i dr Hanny Dys. Brał udział w wielu konkursach organowych i kompozytorskich. Jest laureatem m.in. I miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka oraz IV miejsca na konkursie „Premio Elvira di Renna” w Pontecagnano-Faiano. Brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez M. Hoselbecka, P. van Dijka, O. Latry, H. Deustcha, W. Zerera, L. Ghielmiego oraz improwizacji pod kierunkiem P. Pincemailla, T.A. Nowaka, T. Escaicha. Współpracuje m.in. z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, Operą Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Kameralną Progress, Chórem Akademii Morskiej w Gdyni, Chórem Cantus oraz Chórem Kameralnym Discantus. W swym dorobku posiada wiele nagrań płytowych. Solowe albumy „Liszt&Widor organ works” (Soliton 2014) oraz „Naji Hakim – organ works” (Ars Sonora 2018) spotkały się z uznaniem i pochlebnymi recenzjami w polskiej prasie muzycznej. Maciej Zakrzewski brał również udział w nagraniach m.in. *Sonat kościelnych* Wolfganga Amadeusza Mozarta prowadzonych przez Maxima Vengerova, *Symfonii organowych* Feliksa Nowowiejskiego, *Wariacji chorałowych* Daniela Magnusa Gronaua czy utworów współczesnych kompozytorów: Michała Sławeckiego, Anny Rociławskiej-Musiałczyk, Adama Dieśnera. W dorobku kompozytorskim Macieja Zakrzewskie-

go główne miejsce zajmują utwory organowe oraz dzieła na orkiestrę kameralną. Od października 2011 r. związany z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Instrumentalnym. Jest wiceprezesem Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane, z którym organizuje m.in. Tczewskie Wieczory Organowe oraz Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „graMY dla WAS”. W latach 2012–2015 organista mszy świętych radiowych transmitowanych na żywo z Bazyliki św. Brygidy w Gdańsku. Członek zespołu kameralnego „Mystic Ensemble”. Nominowany do wielu nagród m.in. „Gryfa Pomorskiego” w kategorii „Pomorska Nadzieja Artystyczna”, nagrody miasta Gdańska „Młodzi Twórcy Kultury” oraz „Splendor Gedanensis”. Od 2016 roku na swojej stronie internetowej prowadzi blog o tematyce muzycznej. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Irlandia, Niemcy, Austria, Litwa, Łotwa, Szwecja).

◆ Radosław Marzec - organy

1. Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) - Susana (Facultad organica, no 61)
2. Pierre Attaingnant (1494-1552):
 - Saint Roch, basse dance
 - Branle gay de Poitou
 - L'espoir que Jay
 - Tourdion
3. Johann Sebastian Bach (1685-1750):
 - Fuga G-dur, BWV 577
 - Fuga c-moll, BWV 575
 - Fuga g-moll, BWV 578

◆ Renata Marzec – wiolonczela Piotr Kusiewicz – tenor Radosław Marzec – organy

1. Johann Sebastian Bach - Preludium z II Suity na wiolonczelę solo, d-moll, BWV 1008 (wiolonczela solo)
2. Alfonso el Sabio (XIII w.) - 2 Cantigas (tenor solo):
 - Rosa das Rosas,
 - Santa Maria
3. Francois Couperin (1668-1733) - 5 Pieces en Concert (opr. na wiolonczelę i organy): Prelude, Sicilienne, La Tromba, La Plainte, Air de Diable
4. Stanisław Kwiatkowski (1930-2010): (tenor, organy)
 - Modlitwa
 - Ave Maria
5. Władimir Wawilow (1925-1973) - Ave Maria w stylu Cacciniego (tenor, wiolonczela, organy)
6. Gabriel Faure (1845-1924) - O Salutaris! z Requiem d-moll, Op. 48 (tenor, wiolonczela, organy)
7. Cesar Franck (1822-1890) - Panis Angelicus z Messe à trois voix, opus 12. (tenor, wiolonczela, organy)



Radosław Marzec – organy. Urodził się w Białymstoku w 1971 r. Studiował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności swoje doskonalił w Konserwatorium Muzycznym w Strasbourgu (Francja) w klasie organów prof. André Stricker w ramach studiów podyplomowych zwieńczonych uzyskaniem „Diplôme de Spécialisation d’orgue”. W latach 1995–1996 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia i sukcesy artystyczne. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda, Herbert Wulf. Był stypendystą kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Jean Guillou w Zürichu oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Organowej w Saint Bertrand de Comminges prowadzonej przez Michael Chapuis i André Strickera. W 1994 został laureatem Nagrody Głównej na Konkursie Organowym w Rumii, a w roku 1999 finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów obowiązkowych. W roku 2005 lubelskie wydawnictwo Polihymnia wydało jego książkę pod tytułem „Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych”. W 2006 roku dokonał premierowej rejestracji na płycie, muzyki organowej Adama z Wągrowca. Obecnie jest profesorem tytularnym pracującym na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje w kraju i za granicą solo, a także w duecie „Cellorganic” ze swoją żoną, wiolonczelistką Prof. Renatą Marzec.



Piotr Kusiewicz – tenor. Jeden z najwybitniejszych polskich artystów muzyków i pedagogów śpiewu. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Gdańsku, uzyskując dyplom w klasie fortepianu profesora Zbigniewa Śliwińskiego (1977 r.) oraz dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu profesora Jerzego Szymańskiego (1980 r.). W 1978 roku otrzymał I Nagrodę i dwa wyróżnienia na XIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlovych Varach. Artysta występuje na estradach koncertowych oraz scenach operowych w Polsce i na świecie. Śpiewał m.in. we wszystkich filharmoniach w kraju, w Teatrach Wielkich w Warszawie i Łodzi, operach: Krakowskiej, Wrocławskiej, Bałtyckiej, Alte-Oper

we Frankfurcie n/Menem, w Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, w filharmoniach: Berlińskiej, Monachijskiej, Kolońskiej, w Palais des Beaux Arts w Brukseli, Royal Festival Hall w Londynie, w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Gewandhaus w Lipsku, Musikverein w Wiedniu, w Montrealu, Mediolanie, Sztokholmie, Moskwie oraz w Jerozolimie, Seulu, Tokio i na Gwadelupie. W swoim repertuarze posiada 137 dzieł oratoryjnych, opery Haendla, Monteverdiego, Moniuszki, Donizettiego, Rimskiego-Korsakowa. Artysta jest pierwszym i jak dotąd jedynym polskim wykonawcą „Paroles tissées” Witolda Lutosławskiego, które nagrał (spełniając życzenie Kompozytora) z NOSPR pod dyrekcją Antoniego Wita dla firmy fonograficznej NAXOS. Jako pianista wielokrotnie występował ze znakomitymi polskimi śpiewakami (Urszula Mitrega, Jadwiga Rappé, Jerzy Mechliński). W sezonie artystycznym 2004/05 wystąpił w Filharmonii Szczecińskiej w podwójnej roli – wykonał Kantatę J.S. Bacha oraz Koncert fortepianowy H.M. Góreckiego. Jednym z najważniejszych wydarzeń w życiu artystycznym Piotra Kusiewicza był udział w wykonaniu opery Król Roger Szymanowskiego pod dyrekcją Charlesa Dutoit w Paryżu, Montrealu, nowojorskiej Carnegie Hall, a także w Tokio w latach 1996-2002. W swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania (36 CD) dla firm fonograficznych, m.in.: Polskie Nagrania, DUX, ERATO, Naxos, Aperto, ACCORD, CD Accord, KOCH oraz nagrania DVD (C. Orff – Carmina Burana, W. Kilar – Missa pro pace, Hanna Banaszak). Piotr Kusiewicz jest profesorem śpiewu i kierownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz profesorem śpiewu solowego w Akademii Muzycznych w Bydgoszczy i w Krakowie. Prowadzi również wykłady z zakresu muzyki sakralnej w Gdańskim Archidiecezjalnym Kolegium Teologicznym w Gdyni. W marcu 2008 roku prof. Piotr Kusiewicz otrzymał krzyż „Pro Ecclesia et Pontifice” (Za Kościół i Papieża) – najwyższe odznaczanie Kościoła Katolickiego, przyznane przez papieża Benedykta XVI.

Renata Marzec – wiolonczelistka, Profesor doktor habilitowany. Pracuje w Akademii Muzycznej w im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jest absolwentką tej uczelni w klasie prof. Romana Sucheckiego i pracę zawodową od ponad 30 lat wiąże ze swoją Alma Mater, wychowując grono kilkudziesięciu absolwentów (solistów i kameralistów). Od wielu lat jako solistka i kameralistka koncertuje z mężem organistą, prof. Radosławem Marcem wspólnie tworząc duet Cellorganic. Repertuar tego duetu propaguje oryginalne dzieła tworzone na ten skład autorstwa takich

mistrzów XIX i XX wieku jak F. Liszt. J. Jongen, M. Dupre oraz dzieła twórców dawnych epok. Duet prezentuje również własne opracowania muzycznych arcydzieł różnych epok. Aktywność ta obejmuje Międzynarodowe Festiwale Muzyczne organizowane na terenie całej Polski oraz za granicą. Wymienić należy m.in. Reggio Emilia, Momo, Modena (Włochy), Antibes (Francja), Medina de Pomar, Oña, Gernika (Hiszpania), Mexico City, Yanhuitlan (Meksyk), Vamberk, Upice (Czechy), Koksijde (Belgia), Bratysława (Słowacja). W sierpniu 2016 r. nakładem wytwórni Soliton ukazała się płyta duetu Cellorganic pt. *Borrowed Sounds*, na której Renata Marzec z towarzyszeniem Radosława Marca (organy) dokonała światowej premiery fonograficznej utworów w autorskich transkrypcjach na wiolonczelę solo oraz utworów na wiolonczelę i organy. Z tej okazji odbyły się prestiżowe tournée w Hiszpanii i Meksyku. Od 2014 roku Renata Marzec jest Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Markowicach i Giewartowie. W ramach festiwalu utworzyła Marzec Music Crew – zespoły kameralne o różnorodnej obsadzie, promując wykonawstwo w niekonwencjonalnych obsadach we własnych transkrypcjach (np. M. Ravel – Bolero – na 10 wiolonczel). Oprócz pracy artystycznej i popularyzatorskiej Renata Marzec prowadzi również warsztaty muzyczne dla młodych instrumentalistów i Master Class w Polsce i za granicą. Uczestniczy w pracach Jury konkursów wiolonczelowych i kameralnych. Jest konsultantem i jurorem przesłuchań z ramienia Centrum Edukacji Artystycznej. W latach 1999–2002 i 2008–2012 pełniła funkcję prodziekana oraz dziekana (2002–2008 i 2012–2016) Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Za swoją działalność artystyczną otrzymała wiele nagród i odznaczeń.

◆ Marek Stefański – organy

1. Anonim (XVI w.) – Per merita Sancti Adalberti
2. Gabriel Faure (1845–1924) – Elegia
3. Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901) – 3 pieśni z cyklu „Religiose Lieder” op. 157: Vater unser, Ave Maria, Abendlied
4. Gustav Adolf Merkel (1827–1885) – Fantasia op. 113 (opr. M. Stefański)

◆ Akademicki zespół perkusyjny MRB – przygotowanie prof.dr hab. Grzegorz Jurczyk Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

1. Johann Sebastian Bach – Jesus bleibet meine Freunde
opr. na kwartet perkusyjny Wojciech Heliński
2. Astor Piazzolla – N.C.1960/opr. na kwartet perkusyjny
Grzegorz Jurczyk
3. Neil Rosauro – Koncert na marimbę i zespół perkusyjny / marimba solo – Bartosz Bielak
4. John Beck – Wariacje jazzowe na zespół perkusyjny

Wykonawcy: **Bartosz Bielak** – 2, 3, 4, **Hangkuan He** – 2, 3, 4, **Marcin Pankowski** – 2, 3, 4, **Adam Kircun** – 2, 3, 4, **Jan Szymeczko** – 1, 3, 4, **Paweł Galewski** – 1, 3, 4, **Kamila Kuprowicz** – 1, 3, 4, **Karolina Szatkiewicz** – 1, 3, 4.



Marek Stefański – organy. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Urodzony w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 r. dyplom z wyróżnieniem. Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista-solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem Organum tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Marek Stefański wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym

z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Jest propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich, które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne. Dokonał także licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłosi zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych DUX, Musicon oraz moskiewskiej Art Bene. Obok solistycznej działalności koncertowej współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi oraz wybitnymi wokalistami i instrumentalistami. W latach 2010/2011 wspólnie z Radio Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”. Wraz z Radiem Rzeszów prezentował na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia. W maju 2016 roku, jako jedyny Europejczyk, reprezentował stary kontynent podczas Festiwalu „5 continents – 5 organists” w Seulu w Korei Południowej. Uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Polsce, Niemczech, Luksemburgu i Rosji. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa, cyklu koncertów Muzyka Organowa w Jarosławskim Opactwie oraz Wiosennych dni z muzyką organową w bazylice Jezuitów w Krakowie. Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku. Jego żona Agnieszka Radwan-Stefańska jest również absolwentką klasy organów krakowskiej Akademii Muzycznej. Mieszkają w Krakowie. Od 2008 roku są rodzicami syna Maksymiliana.



Młoda Kameralistyka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – pod tym tytułem organizatorzy festiwalu od początków jego istnienia promują młodych, utalentowanych kameralistów – studentów Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy prowadzonych przez wybitnych artystów (instrumentalistów i dyrygentów) – pedagogów tejże Uczelni. Tym razem będą to młodzi artyści na co dzień pracujący w Katedrze Instrumentów Dętych, Perkusji i Kameralistyki. Akademicki zespół perkusyjny MRB prowadzony jest przez Kierownika tejże katedry, wybitnego perkusistę, kameralistę i pedagoga – prof. dr. hab. Grzegorza Jurczyka.

◆ Luc Antonini - organy

1. Adam z Wągrowca (XVII w.):
 - Pro Organo pleno
 - Ricercata Tertii Toni
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750):
 - Meine Seele erhebt den Herren
 - Fugue über das Magnificat BWV 733
3. Louis Vierne (1870-1937) - Pièces en style libre:
 - n°1, Prélude
 - n°2, Cortège
 - n°10, Rêverie
 - n°11, Divertissement
4. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
 - Andante en fa majeur KV 616
 - Fantaisie en Fa mineur KV 608

◆ Korpall Percussion Group

1. Johann Sebastian Bach - Preludium z I Suite G-dur na wiolonczelę solo,
2. Emmanuel Sejong - Nancy
3. John Beck - 2 Epizody na perkusję
4. Lynn Glasscock - Over the edge
5. Steve Reich - Clapping Music



Luc Antonini (Francja) - urodził się w 1961 w Awinionie. Studia muzyczne rozpoczął w rodzinnym mieście Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Koncertuje w niemal całej Europie, w ramach wielu prestiżowych festiwali, w najsłynniejszych kościołach. Wykłada w Konserwatorium Régional de Montpellier. Jest organistą kolegiaty św. Agricola w Awinionie. Założyciel i Prezes awiniońskiego Stowarzyszenia Organowego oraz dyrektor artystyczny cyklu World Sacred Music Festival d'Avignon. Jego repertuar złożony jest z bardzo zróżnicowanej literatury począwszy od XVII wieku do współczesności. W swoim dorobku artystycznym posiada kilka płyt, entuzjastycznie przyjętych przez krytyków. Obok ożywionej działalności koncertowej istotne miejsce w życiu artystycznym Luca Antonioniego zajmuje kompozycja. Jest autorem kilku mszy, a także szeregu utworów na orga-

ny solo zatytułowanych „Dialogues”, a skomponowany w 2008 roku utwór na kwintet dęty i fortepian uświetnił obchody setnej rocznicy urodzin Oliviera Messiaena.



Korpall Percussion Group - w składzie: Maciej Korpall, Grzegorz Sikorski, Yi Wang (Chiny), Wojciech Rybka, Zofia Karandyszowska - to absolwenci bydgoskich szkół muzycznych. Od wielu lat tworzą grupę perkusyjną **Orkiestry Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy**. Współpracują z orkiestrami i zespołami muzyki rozrywkowej. Wspólnie z Mirosławem Żytą - wychowawcą wielu polskich perkusistów - organizują cieszące się dużym powodzeniem cykliczne koncerty perkusyjne, na które zapraszają swoich kolegów-artystów oraz uczniów. Zajmują się również pracą pedagogiczną. Jedną z wyjątkowych uczennic jest Zofia Karandyszowska, perkusistka w klasie mgr Macieja Korpala - uczennica klasy maturalnej Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy, która ma już na swoim koncie współpracę z orkiestrą Filharmonii Pomorskiej i udział w koncertach edukacyjnych.



Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Giewartowie



Został wybudowany w latach 1907-1914 wg projektu inż. Chodaka z Warszawy. Kościół ten został przyozdobiony w stylu młodopolskim witrażami wykonanymi przez znaną pracownię Żelińskiego w Krakowie wg projektu Stefana Matejki (bratanka Jana Matejki). Artysta ten zaprojektował również ołtarz główny i ołtarze boczne oraz wymalował kościół nadając mu w ten sposób wyjątkowy charakter. Niestety, same polichromie Matejki, na skutek zawieruchy wojennej, nie zachowały się. W latach 60-tych wykonane zostały polichromie figuralne nawiązujące do Milenium Chrztu Polski. Prace te wykonała firma Antoniego Juszczaaka z Poznania, a projekt sporządził Maciej Pacholski. Fragment tych polichromii zachował się do czasów obecnych.

**Historyczny instrument
firmy braci Rieger
z Jägerndorf, op. 1788.
Rok budowy: 1912.**



Dyspozycja:

Manual (C – f 3): Bourdon 16', Principal 8',
Gamba 8', Salicional 8', Fl. Minor 8',
Octava 4', Dolce 4', Mixtur 4x

Pedał (C – d): Subbas 16', Cello 8'

Pneumatyczna traktura klawiatur
i rejestrów

Kombinacje: Piano, Mezzoforte, Forte

Połączenia: Pedalcoppel, Speroctawcoppel



Kościół ten w roku 1912 został wyposażony w organy o trakturze pneumatycznej. Braci Rieger z Jägerndorf. Są to organy z jednym manuałem i pedałem. Wiatrownice stożkowe, traktura grająca i rejestrowa pneumatyczna systemu rurkowego. Prospekt organowy, pochodzący z okresu budowy organów, w stylu neogotyckim – stylistyka typowa dla firmy Rieger. Manual (skala C-f3 – 54 klawisze) posiada 8 głosów, a pedał (skala C-d1 – 27 klawiszy) posiada 2 głosy. Instrument posiada interesujące walory brzmieniowe. Jest ciekawym i niepowtarzalnym przykładem założeń późnoromantycznego budownictwa organowego zrealizowanym w wersji jednomanuałowej z pedałem. Do naszych czasów przetrwał w swych pełnych wzorcach, zgodnie z estetyką brzmieniową, jaka wówczas panowała.



www.giewartow.eu